



P R O M E M O R I A

ARCHIVES & HERITAGE VISION

PROFILO AZIENDALE

Promemoria /prome'morja/s.m. [dalla locuzione lat. *promemoria* "per memoria"], invar. – [breve scritto con cui si vuole ricordare qualcosa ad altri o a sé stessi] = annotazione, appunto, memo, memorandum, nota, [rivolto ad altri] messaggio.

TORINO

Via G. Pomba, 1
10123 Torino

ROMA

Piazza F. Biondo, 18
00153 Roma

PARIGI

47, rue de Lyon
75012 Paris

CHI SIAMO

Promemoria è una heritage agency italiana che lavora con aziende e istituzioni per la valorizzazione strategica del loro patrimonio storico e culturale.

Affianca le aziende per aiutarle a trasformare le proprie collezioni e la propria storia in un importante strumento di comunicazione e competitività a livello internazionale: si occupa della progettazione di "heritage department" in grandi imprese e multinazionali e della realizzazione di archivi storici digitali in ambito sportivo, artistico ed editoriale.

Alle istituzioni culturali, pubbliche e private, Promemoria fornisce servizi archivistici altamente specializzati. Elabora piani di fundraising per fondazioni ed enti, realizza prodotti multimediali per la promozione di teatri e musei, sviluppa progetti digitali di interoperabilità tra archivi e biblioteche. Premessa di ogni lavoro è la concezione del patrimonio culturale come bene collettivo, accessibile a tutti e con modalità di fruizione sempre diverse.

Promemoria è una società giovane e dinamica, con una vision unica in Italia e in Europa. Grazie al suo staff interdisciplinare e specializzato nei diversi ambiti del management e del cultural heritage, è in grado di sviluppare per i propri partner progetti a 360° e soluzioni personalizzate. Ricercatori, archivisti, informatici, grafici, video maker, copywriter, esperti di social media formano un gruppo di oltre 40 professionisti che unisce il lavoro archivistico alla sensibilità per il design, la passione per le tecnologie alla cura del dettaglio, con il massimo rispetto di tempi e budget.



IL NOSTRO MODELLO

Andrea Montorio e Gisella Riva
hanno fondato Promemoria nel 2011.

Hanno maturato una lunga esperienza
in progetti universitari legati alla storia del
Novecento e alla storia industriale coordinati
dal prof. Luciano Gallino, cui devono la filosofia
della conoscenza come bene pubblico.

L'idea alla base del loro lavoro è quella
di affrontare progetti di costruzione e
gestione di archivi storici con un approccio
interdisciplinare e offrire servizi diversificati
e completi ai propri partner: dalla pianificazione
alla realizzazione fino alla fase di valorizzazione,
investendo sullo stesso progetto professionalità
diverse e complementari per superare
il concetto di conservazione in un'ottica più
dinamica e moderna.

“ Il modello che proponiamo sposta
l'accento dalla concezione di archivio
storico a quello di heritage department,
in cui gli obiettivi di conservazione e tutela
sono solo il punto di partenza di una visione
più ambiziosa di come usare il patrimonio,
che prevede investimenti e azioni di heritage
marketing con ricadute concrete a medio
e lungo termine.
Questo significa che il gruppo che lavora
ai nostri progetti non ha solo il compito
di conservare ma anche quello di trasformare
la storia e il passato in valore
e competitività per l'azienda. ”

PIANIFICAZIONE

Promemoria progetta e fornisce studi di fattibilità e master planning ad aziende e istituzioni culturali. Lo staff interdisciplinare e l'esperienza maturata negli anni permettono di interpretare le necessità dei clienti con una visione a medio e lungo termine, scadenze chiare e budget condivisi.

- Analisi dei bisogni
- Business plan
- Pianificazione del budget
- Pianificazione strategica
- Studi di benchmark
- Studio di best practice
- Project management

SERVIZI ARCHIVISTICI

Un gruppo di lavoro specializzato in progetti di recupero e conservazione di materiali storici offre servizi archivistici e di valorizzazione del patrimonio. I progetti di outsourcing sono personalizzati sulle esigenze specifiche del cliente, valutando con attenzione dimensioni e complessità.

- Catalogazione e schedatura
- Conservazione e restauro
- Fundraising di materiale storico
- Gestione di archivi correnti e di deposito
- Progettazione di spazi archivistici fisici
- Recupero di memorie orali
- Gestione in outsourcing

ARCHIVI DIGITALI

Promemoria ha introdotto in Italia l'utilizzo di CollectiveAccess, software open source per la gestione del patrimonio archivistico, bibliografico e museale, dalla catalogazione alla pubblicazione su web.

CollectiveAccess è personalizzabile per ogni tipologia di archivio.

- Installazione di CollectiveAccess
- Personalizzazione della scheda descrittiva
- Sviluppo di moduli e funzionalità aggiuntive
- Studio grafico dell'interfaccia web
- Riversamento dati da altri sistemi di catalogazione
- Assistenza tecnica
- Hosting

TRATTAMENTO MULTIMEDIALE

Promemoria è specializzata in servizi di digitalizzazione di materiali documentali e multimediali per collezioni storiche. Affianca al lavoro di catalogazione e schedatura tecnologie d'avanguardia per la conservazione digitale e metodologie per la descrizione e la gestione dei metadati associati a immagini, audio e video.

- Campagne fotografiche
- Conversione file
- Digitalizzazioni speciali
- Scanning automatici
- Scansioni 3D
- Software OCR
- Tagging

BRAND HERITAGE

Il marchio rappresenta una risorsa importante e distintiva per un'impresa. Promemoria crea e realizza per le aziende progetti culturali di comunicazione e marketing, delineandone l'identità attraverso la valorizzazione della storia e dei prodotti anche grazie a eventi che celebrano il *made in Italy*.

- Documentari
- E-commerce merchandising
- Mostre ed eventi
- Prodotti multimediali
- Pubblicazioni per anniversari
- Social media timeline
- Storytelling

CONSULENZA

Promemoria è disponibile per consulenze specialistiche legate agli archivi storici e al patrimonio culturale. Le attività sono valutate e concordate individualmente, e personalizzate in base alle esigenze del cliente.

- Consulenze legali
- Corsi di formazione
- Fundraising



COLLECTIVE ACCESS

CollectiveAccess è un software open source per la gestione digitale del patrimonio archivistico, bibliografico e museale.

È una soluzione ideale per ogni tipologia di archivio: un unico strumento permette di valorizzare una collezione sotto tutti gli aspetti, dalla catalogazione alle molteplici possibilità di comunicazione.

È utilizzato da archivi, biblioteche e musei in tutto il mondo: Stati Uniti ed Europa, ma anche Sud America, Giappone e Nuova Zelanda, perché assicura elevati standard tecnici, facilità di personalizzazione, interoperabilità e riduzione dei costi.

Promemoria è la società che ha introdotto e personalizzato CollectiveAccess per gli archivi italiani.

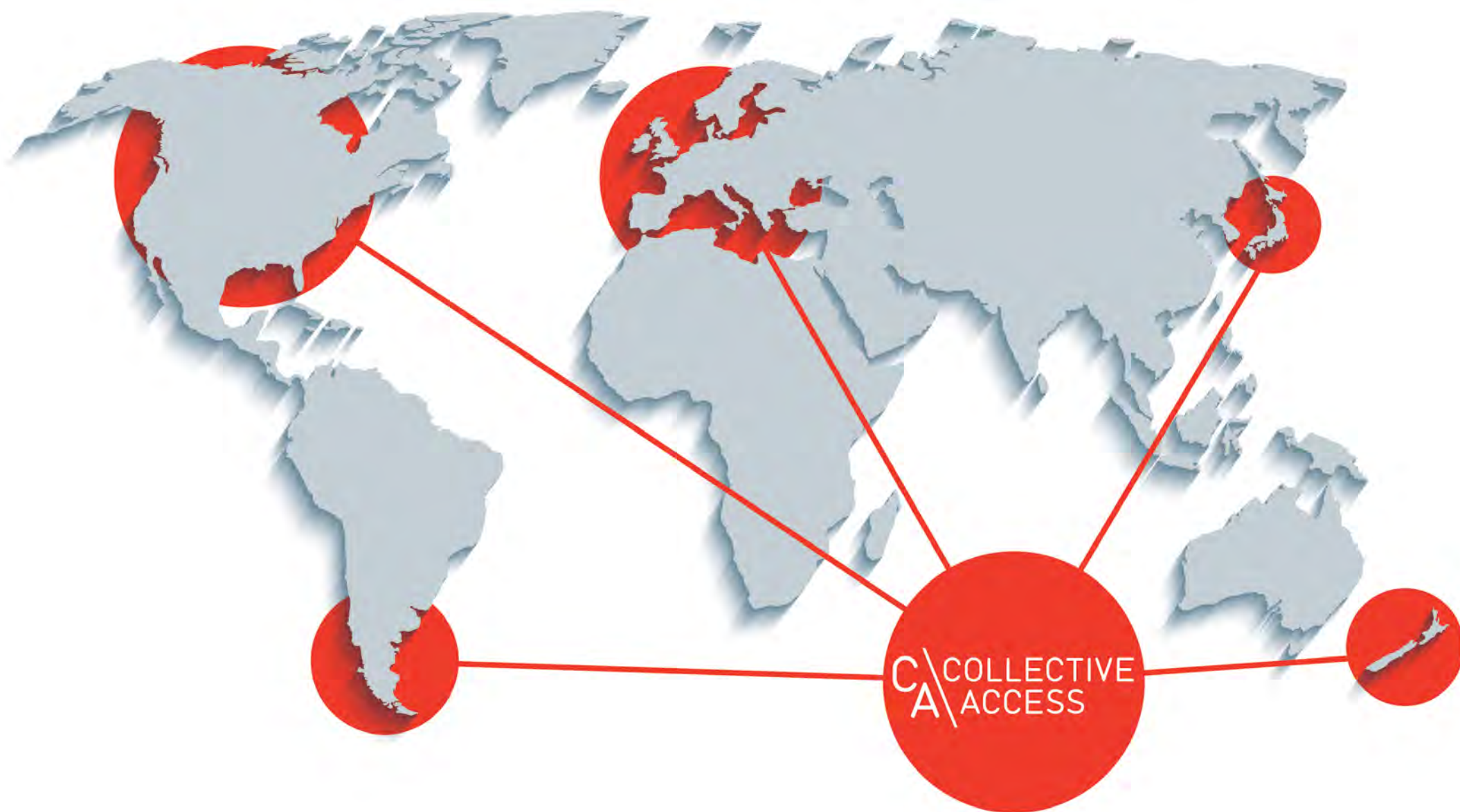
Lo sviluppo e l'evoluzione del software sono garantiti dal lavoro collaborativo della community internazionale che opera intorno alla piattaforma open source.

Questa comunità, molto attiva e coesa,

è il punto di riferimento per il supporto offerto a chi utilizza il software e per l'implementazione di nuove funzionalità.

CollectiveAccess è tra i software indicati dalla Direzione Generale per gli Archivi (DGA) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

DOVE È USATO COLLECTIVE ACCESS



EUROPA *oltre 50 istituzioni tra cui*

Restitution One, Vienna, Austria
LIBIS, Catholic University of Leuven, Lovanio, Belgio
FeliXart Museum, Drogenbos, Belgio
Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgio
Vlaamse Kunstcollectie, Bruxelles, Belgio
City of Limerick Museum and Archives, Limerick, Irlanda
University of Ulster Northern Ireland, Londonderry, Irlanda del Nord
Musée Maillol, Parigi, Francia
Musée Rodin, Parigi, Francia
Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V., Berlino, Germania
Computerspielemuseum, Berlino, Germania
Deutsche Kinemathek, Berlino, Germania
Europa-Universität Viadrina, Francoforte, Germania
Zentral- und Landesbibliothek Berlin, Berlino, Germania
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies, Amsterdam, Paesi Bassi
Hitchin Museum and Art Gallery, Hertfordshire, Regno Unito
Jewish Museum, Praga, Repubblica Ceca
Designarkivet, Nybro, Svezia
Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Svezia
Musée Chappuis-Fähndrich, Develier, Svizzera

ITALIA

Archivio Storico Compagnia di San Paolo, Torino
Archivio Storico Lavazza, Torino
Arena di Verona
ASPI – Archivio Storico della Psicologia Italiana, Milano
Centro Storico Fiat, Torino
Centro Rete Biellese Archivi Tessile e Moda, Biella
Regione Piemonte, Torino
Teatro Regio di Torino
Università degli Studi di Torino – Fondo Paul Kahle
Vogue Italia, Milano

STATI UNITI *oltre 100 istituzioni tra cui*

Surfing Heritage Foundation, San Clemente, CA
University of California Museum of Paleontology, Berkeley, CA
Chicago Film Archives, Chicago, IL
Box Elder Museum, Brigham City, UT
Brooklyn Academy of Music, New York, NY
National September 11 Memorial & Museum, New York, NY
New Museum of Contemporary Art, New York, NY
New York States Archives, Albany, NY
Rhizome, New York, NY
School of Visual Arts, New York, NY
The Center for Book Arts, New York, NY
The Durst Organization, New York, NY
The New School, New York, NY
The Noguchi Museum, Long Island City, NY
White Columns, New York, NY
National Museum of Women in the Arts, Washington, DC
Smithsonian Channel, Washington, DC

CANADA

Alberta Pioneer Railway Society, Edmonton
Association of Nova Scotia Museums, Halifax
Canadian Museum of Immigration at Pier 21, Halifax
NMC Archaeology Lab, University of Toronto
The Hudson Hope Museum, Hudson Hope
The New Gallery, Calgary
Vancouver Maritime Museum, Vancouver

ARGENTINA

Teatro Argentino de La Plata, Buenos Aires

GIAPPONE

Tomas Svab/23 Art Factory, Kyoto

Per l'elenco aggiornato delle istituzioni che usano CollectiveAccess:
www.collectiveaccess.org

CLIENTI

Alenia Aermacchi
Archivio di Stato di Torino
Archivio Storico della Psicologia Italiana
Associazione Archivio Storico Olivetti
Arena di Verona
Avio
Beretta Armi
Bolaffi
Camera Penale Vittorio Chiusano
Centro on line Storia e Cultura dell'Industria
Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda
Centro Storico Fiat
Compagnia di San Paolo
Comunità ebraica di Torino
CSI Piemonte
Direzione Generale per gli Archivi (DGA)
Domus
Fila Museum
Finpiemonte
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura
Fondazione Cedac
Fondazione Fincantieri
Fondazione IRI
Fondazione Istituto Piemontese A. Gramsci
Fondazione Olivetti

Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo
Fondazione Romaeuropa
Fondazione Scelsi
Fondazione Torino Musei
Fratelli Alinari
Galleria d'Arte Moderna Torino
Gancia
Lavazza
La Venaria Reale
Mondadori Portfolio
Museo d'Arte Orientale Torino
Palazzo Madama Torino
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
Pininfarina
Provincia di Biella
Rai
Regione Autonoma Valle D'Aosta
Regione Piemonte
Società Autostrade
Società Reale Mutua di Assicurazioni
Teatro Regio Torino
Teatro Stabile Torino
Tuttosport
Università degli Studi di Torino - Fondo Paul Kahle
Vitale Barberis Canonico
Vogue Italia



CASE HISTORY



LAVAZZA

Project Management dell'Archivio Storico.

Progetti di valorizzazione del patrimonio storico e culturale aziendale.

Content Development per il Museo Lavazza.

Analisi dei processi di produzione documentale.

Consulenza per l'ottimizzazione dei flussi e della gestione documentale.



50TH ANNIVERSARY

VOGUE ITALIA

1964-2014

ARCHIVE



VOGUE ITALIA

Realizzazione e gestione dell'archivio digitale Vogue Italia, iniziativa che fa parte del più ampio progetto inaugurato con The Vogue Archive (USA). Digitalizzazione di tutti i numeri della rivista di moda - oltre 250.000 pagine - e catalogazione del patrimonio fotografico.

ILIPINAS



SEPTIMO. MDCCLXXVII
Por la Vieta de Maria y Nipos. y Compañia.
Se hallará con los demas de esta Obra en su Imprenta.
CON PRIVILEGIO.

COMPAGNIA DI SAN PAOLO

Costruzione di un unico sistema informativo e archivistico che integra database diversi. Il software CollectiveAccess è utilizzato come strumento di pubblicazione per l'immenso patrimonio archivistico posseduto e per il lavoro di descrizione e ordinamento dei documenti.



TEATRO REGIO DI TORINO

Studio e creazione di una scheda catalografica da utilizzare come modello per le risorse documentarie dei teatri lirici e di prosa italiani.

Personalizzazione delle interfacce web per la pubblicazione on line dei materiali.

Il progetto è stato seguito con la collaborazione della Direzione Generale degli Archivi.



CENTRO RETE BIELLESE ARCHIVI TESSILE E MODA

Creazione di un sistema territoriale di archivi digitali, con installazioni del software CollectiveAccess presso imprese, istituti culturali ed enti locali della "rete", che pubblicano e condividono cataloghi dei rispettivi patrimoni archivistici. Una progettazione ideale per gli archivi diffusi.



KENZO

Valerie Viscardi, collaboratrice di Promemoria, ha curato la prima monografia su Kenzo, realizzata per i 40 anni della casa di moda con sede a Parigi. Il volume si presenta all'interno di un vero e proprio rivestimento in tessuto, disponibile in tre diversi modelli, e con un pop-up evocativo: un oggetto d'arte a tutti gli effetti.



P R O M E M O R I A

ARCHIVES & HERITAGE VISION

T: + 39 011 19694875

info@promemoriagroup.com

www.promemoriagroup.com